



## UMĚNÍ

**Darem umění je pozdvihnout ducha člověka. To vyžaduje jasnovidného umělce.** Takového, který je inspirován vnitřními zážitky. A disponuje talentem a potřebným umem **dát** vhodnou technikou tomu **věčnému a nekonečnému formu**. Užít zobrazovací jazyk doby způsobem, aby i masy stojící před takovýmto uměleckým dílem pociťovali jisté posvátné rozpoložení. To prožíváme, když pohlédneme na Sfinx, Sixtinskou madonu, původní sochy Buddha, Akropolis atd. Tato mistrovská díla jsou vytvořena speciální technikou, která odráží buď samotnou vyspělost autora, nebo přímo vyzařují božský stav vědomí zobrazované osobnosti. Tím se jejich poselství dostane přímo k naší Duši. Zatímco pro devadesát devět procent ze současné umělecké branže je příznačná bezbřehá povrchnost a má pouze za úkol na nějakou dobu zabavit smysly. Ošálit vědomí člověka, aby na nějaký čas zapomněl na sebe, své utrpení a nudu. Nikoliv nadarmo se to celé nazývá zábavní průmysl.

**Umělec tak může zhruba působit ze třech rovin. První je úroveň emocionální,** právě tak typická pro dnešní dobu. **Vychází ze sexuálního centra.** Zástupnými příklady jsou rock-popová hudba, filmové story, moderní malířství, beletrie apod. Slouží k uvolnění emocionálního přepětí jak autorovi, tak případnému konzumentu a do společnosti šíří nízké vibrace pudového charakteru.

**Géniové působí z centra inspirace** a snášejí na zem díla trvalejšího, hodnotnějšího rázu. Sem patří nejznámější počiny klasické hudby, ale i zástupci z dalších oborů umění výtvarného, malíři, sochaři, architekti, fotografové, či literáti... Tito lidé většinou nejsou přímo v kontaktu s duchovním světem, ale přijímají jeho poselství intuitivně. Jsou jím vedeni na základě vnitřního citu. Plody jejich práce sice přesahují rozměr vnímání vrstevníků, nicméně jsou oceněni již za svého života, nebo relativně krátce po své smrti. Vzdálenost mezi výtvořem génia a masou je právě nastaven tak, aby tato byla o něco pozdvižena. Aby se udál jistý společenský pokrok potřebný pro tu konkrétní dobu. A to je také úlohou génium oboru. Ačkoliv mnohdy v přítomnosti

nepochopení, nebo dokonce zavržení, v průběhu příštích let je lidstvo pro sebe objeví a obvykle jejich odkaz oslavuje a honosí se jimi.

**Ti, kteří určují chod dějin, zpravidla zcela skrytě avšak zcela nadčasově, jsou mystikové. Jejich působení má takřka věčnou hodnotu. Vědomě čerpají svá poselství z duchovních světů.** Proto jejich umělecká díla mají přímo vdechnuté spirituální vibrace a jejich odkaz obsahuje vysoké pravdy. S tímto masou nejsou často srozuměny. I za cenu fanatického zbožňování, nebo odmítání vyúsťující i v násilí se brání akceptovat a chápat tyto osobnosti. Často uběhnou tisíce let, než vůbec běžná populace alespoň trochu porozumí podstatě toho, co se staví před jejich zraky. Pyramidy, sfinga, léčebný vliv Rafaelových Madon, Homérovy eposy, matematický odkaz Pythagorejské školy, Bible, Upanišady, Vědy, málokdo tuší o co zde ve skutečnosti jde. Ačkoliv se o tom učí ve školách, včetně univerzit, jde pouze o zprostředkování formálního popisu bez vnitřního porozumění. Přesto lidstvo nevyhnutelně směřuje k naplnění proroctví těchto gigantických osobností. Neboť nejvyšší pravda je obsažena v každém z nás, a ačkoliv je zahalena mnohými nánosy ega, tím jak ji postupně člověk odkrývá, pro sebe odhaluje, nevyhnutelně směřuje k témuž co je zdrojem veškeré mystiky. **Dochovaná velkolepá proročká díla kulturní historie jsou tak mementa vědomě a důmyslně zanechána lidstvu často pro vzdálenou budoucnost a slouží jako navigátory vnitřního světla prozření těm, jejichž čas na cestu vpřed již nadešel.**

Pravé umění tedy není konzumní záležitostí potlačené pudovosti, nýbrž ve svých stupních zobrazuje specifickými prostředky člověka a svět v nejvyšší dimenzi bytí. A ke vstupu do této dimenze jej má i inspirovat.